

УТВЕРЖДЕНО  
Директор гимназии  
Л.А. Эрлих  
Приказ № 152-ОД  
от «30» августа 2023 г.

# **Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А**

**Курс: «Ритмика и хореография»**

**Класс: 3**

**Уровень: базовый**

**Всего часов в неделю: 1 час**

**Всего часов в учебном году: 34 часа.**

**Период изучения: 2023 – 2024 учебный год.**

**Составитель тематического и поурочного планирования:**

**учитель ритмики и хореографии**

**Киселева Кристина Николаевна**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ООО по курсу «Ритмика и хореография» составлена на основе следующих документов:

- Программа «Ритмика и танец» 3 класс, утвержденная приказом министерства образования №308 от 06.03.2001г.
- Приказ №889 министерства образования и науки РФ от 30.08.2010г «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
- Программа «Ритмика в школе», разработанная на факультете физической культуры РГПУ им. Герцена.
- Учебный план ОАНО «Православная гимназия»;
- «Основная образовательная программа ОАНО «Православная гимназия»;

### **Цели:**

Основными целями изучения учебного предмета «Ритмика и хореография» в системе основного общего образования являются:

- формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья обучающихся;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- художественно-эстетическое развитие учащегося как внешнее условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, как способ самопознания и самоидентификации;
- овладение элементарной физической грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса;
- формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной, культуры мироощущений, выработанных поколениями; воспитание гражданственности и патриотизма.

## **Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:**

### **оздоровительные:**

- укрепление здоровья;
- содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию;
- формирование первоначальных умений саморегуляции средствами физической культуры; совершенствование кондиционных двигательных качеств (мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростной силы) и координационных способностей;
- способствование развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- содействие оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата — формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия;

### **образовательные:**

- способствовать расширению кругозора, знаний в области физической культуры, формированию знаний, умений и навыков в области движений, танца и музыки;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой, памяти, внимания;
- содействовать формированию навыков выразительности, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений в танцах и танцевальных композициях;
- содействовать развитию творческих и созидательных способностей — мышления, воображения, находчивости, познавательной активности;

### **воспитательные:**

- формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни;
- формирование знаний негативных факторов риска здоровью детей (сниженная двигательная активность);
- формирование потребности ребенка самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены;
- воспитание самостоятельности, раскрепощенности, умения творчески выражать свои эмоции и мысли в танцевальных движениях;
- поддержание стремления к разумному лидерству, инициативности; воспитание трудолюбия, готовности к взаимопомощи;
- воспитание уважения к педагогам, партнерам по танцу.

### **Общая характеристика**

В качестве программы третьего урока физической культуры в 3 классе общего образования используются уроки ритмики. Для этого есть годами накопленный педагогический опыт, и это соответствует требованиям времени к статусу человека,

его образовательной компетенции, физическим и духовным возможностям. Данная дисциплина не требует дополнительного оборудования и инвентаря.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком на более сложный уровень, по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Ритмика» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая двигательнотворческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта музыкальной и физической культур.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с музыкальными произведениями искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

При всем разнообразии форм, ритмика имеет ряд специфических черт, делающих ее особенно привлекательной и популярной. Этими особенностями являются:

- Сочетание общеразвивающих упражнений с элементами народно-бытовых и характерных танцев, диско-танцев;
- Гимнастические элементы за счет введения ассиметричных движений;
- Тесная связь движений с музыкой и музыкальными направлениями;
- Большая эмоциональная насыщенность за счет высокой экспрессии движений и активной роли преподавателя на занятиях;
- Высокая динамичность и разнообразие движений;
- Возможность эмоционального самовыражения и нервно-психической разрядки;
- Расширению двигательных возможностей и повышение культуры движения;
- Коллективный характер занятий.

Данная программа, исходя из условий образовательного учреждения, разработана для неделимых классов.

**Требования к уровню подготовленности учащихся по освоению знаний, умений и навыков раздела программы:**

«Оздоровительно-развивающие упражнения на ориентировку и действие в пространстве»:

## **Основы знаний**

- назначение спортивного и танцевального залов, правила поведения в них;
- причины травматизма и правила поведения на занятиях;
- гигиенические требования к одежде и обуви для занятий;
- назначение специального оборудования в зале (зеркала, хореографический станок);
- средства музыкальной выразительности; назначение и направленность упражнений танцевально-ритмической гимнастики для оздоровления;
- правила свободного и рационального дыхания;
- правила передвижения по линии танца, стороны и точки зала;
- применение упражнений на расслабление мышц;
- правила поддержания правильной осанки;
- основы здорового образа жизни;
- история развития танцев европейского стандарта и латиноамериканских танцев;
- применение основных терминов в бальных танцах и классической хореографии;
- применение основных терминов в народно-характерном танце.

## **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Ритмика и хореография»**

Приоритетная цель физического образования в школе – физическое и духовно нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям о физическом и духовном здоровье, об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира

Внедрение программы «Ритмика в школе» является важнейшим условием деятельности образовательного процесса. Эффект от проведения такой учебной дисциплины велик, особенно в начальной школе, где, помимо музыкального и двигательного образования, ребенок получает мощный оздоровительный комплекс направленных средств физической культуры. Это и коррекция различных отклонений в опорно-двигательном аппарате — осанка и плоскостопие. Это и содействие развитию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой системы. Активная физическая нагрузка благоприятно содействует развитию двигательных способностей.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает культурные традиции своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. Одна из главных задач курса – развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознание

своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Особый характер танцевальной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве танца, можно постичь только через собственное переживание – проживание в форме танцевальных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка танца. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## **Результаты освоения учебного предмета «Ритмика и хореография»**

(личностные, метапредметные и предметные)

При изучении ритмики в начальной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по ритмике для начального, среднего общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей.

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе разнообразной совместной деятельности, стремление.

к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

#### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли ритмики как танцевального языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию танцев, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Физического воспитания:

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других.

#### Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать и планировать.

#### Экологического воспитания:

умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной,

#### Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия. Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных дисциплин в целостную научную картину мира) и универсальных учебных действий (познавательные, коммуникативные, регулятивные); способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике. Выражаются в готовности к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладению навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе в цифровой среде.

Метапредметные результаты, формируемые в ходе изучения учебного предмета ОБЖ, должны отражать:

1. Овладеть универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;



самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

формулировать проблемные вопросы, отражающие несоответствие между рассматриваемым и наиболее благоприятным состоянием объекта (явления) повседневной жизни;

обобщать, анализировать и оценивать получаемую информацию, выдвигать гипотезы, аргументировать свою точку зрения, делать обоснованные выводы по результатам исследования;

проводить (принимать участие) небольшое самостоятельное исследование заданного объекта (явления), устанавливать причинно-следственные связи;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Общение:

уверенно высказывать свою точку зрения в устной и письменной речи, выражать эмоции в соответствии с форматом и целями общения, определять предпосылки возникновения конфликтных ситуаций и выстраивать грамотное общение для их смягчения;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков и намерения других, уважительно, в корректной форме формулировать свои взгляды;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

в ходе общения задавать вопросы и выдавать ответы по существу решаемой учебной задачи, обнаруживать различие и сходство позиций других участников диалога;

публично представлять результаты решения учебной задачи, самостоятельно выбирать наиболее целесообразный формат выступления и готовить различные презентационные материалы.

Совместная деятельность (сотрудничество):

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной учебной задачи;

планировать организацию совместной деятельности (распределять роли и понимать свою роль, принимать правила учебного взаимодействия, обсуждать процесс и результат совместной работы, подчиняться, выделять общую точку зрения, договариваться о результатах);

определять свои действия и действия партнёра, которые помогали или затрудняли нахождение общего решения, оценивать качество своего вклада в общий продукт по заданным участниками группы критериям, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение системой универсальных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

выявлять проблемные вопросы, требующие решения в жизненных и учебных ситуациях;

аргументированно определять оптимальный вариант принятия решений, самостоятельно составлять алгоритм (часть алгоритма) и способ решения учебной задачи с учётом собственных возможностей и имеющихся ресурсов;

составлять план действий, находить необходимые ресурсы для его выполнения, при необходимости корректировать предложенный алгоритм, брать ответственность за принятое решение.

Самоконтроль (рефлексия):

давать адекватную оценку ситуации, предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

оценивать соответствие результата цели и условиям.

**Эмоциональный интеллект:**

управлять собственными эмоциями и не поддаваться эмоциям других, выявлять и анализировать их причины;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, регулировать способ выражения эмоций.

**Принятие себя и других:**

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, признавать право на ошибку свою и чужую;

быть открытым себе и другим, осознавать невозможность контроля всего вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

## **Предметные результаты**

- 1.) овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 2.) физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учетом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области;
- 3.) формировать и развивать установки активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
- 4.) формировать умение выполнять комплексы общеразвивающих и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности; овладение основами технических действий, приемами и физическими упражнениями из базовых видов гимнастики, умением их использовать в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности;
- 5.) расширить двигательный опыт за счет упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма;
- 6.) развивать двигательную активность обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателях физической

подготовленности, формирование потребности в систематическом участии в физкультурно-спортивных и оздоровительных мероприятиях, танцевальных конкурсах;

- 7.) сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 8.) сформировать основы музыкальной культуры танца, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному и танцевальному искусству;
- 9.) уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней;
- 10.) использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- 11.) сформировать основы художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 12.) оценивать свои способности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда;
- 13.) согласовывать свои потребности и требования с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;
- 14.) формировать представления о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда; направленное продвижение к выбору профиля технологической подготовки в старших классах полной средней школы или будущей профессии в учреждениях начального профессионального или среднего специального образования;
- 15.) стремиться к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств, труда;
- 16.) рациональное и эстетическое оснащение рабочего места с учетом требований элементов научной организации труда;
- 17.) готовность к нравственному совершенствованию, духовному саморазвитию;
- 18.) формировать первоначальные представления о светской этике;
- 19.) уметь выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;
- 20.) рациональный выбор рабочего костюма и опрятное содержание рабочей одежды;
- 21.) участвовать в оформлении класса и школы, стремление внести красоту в домашний быт;

- 22.) практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности; действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации;
- 23.) устанавливать рабочие отношения в группе для выполнения практической работы или проекта, эффективное сотрудничество и способствование эффективной кооперации; интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и учителями;
- 24.) сравнивать разные точки зрения перед принятием решения и осуществлением выбора; аргументирование своей точки зрения, отстаивание в споре своей позиции невраждебным для оппонентов образом;
- 25.) адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; овладение устной и письменной речью; построение монологических контекстных высказываний; публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги;
- 26.) развивать моторику и координацию движения рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций; достижение необходимой точности движения при выполнении различных технологических операций;
- 27.) овладеть умениями организовать здоровье-сберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры);
- 28.) формировать навыки систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателей развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости).
- 29.) сочетать образное и логическое мышление в проектной деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА в 3 КЛАССЕ (34 часа, 1 час в неделю).**

### **Азбука музыкального движения (4 ч)**

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности, позволяют формировать правильное восприятие музыки, развивать чувство ритма и лада, обогащать музыкально-слуховые представления, -развивать умение координировать движения с музыкой.

### **Основные элементы танцевальной ритмики (9 ч)**

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для обучающихся, слушание и «разбор» танцевальной музыки. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными

движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

#### **Азбука классического танца (4 ч)**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно-характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Главная задача педагога при изучении движения, положения или позы разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся.

#### **Детский танец (12 ч)**

Учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

В программный материал по классическому танцу входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
  - ритмические упражнения,
  - разучивание танцевальных композиций.
- экзерсис у станка.

Также в комплекс упражнений входит: партерная гимнастика, тренаж на середине зала, танцевальные движения, композиции различной координационной сложности.

#### **Творческая деятельность (3 ч)**

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я - учитель танцев», «Я - художник по костюмам» и др. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация – сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

#### **Беседы по хореографическому искусству (2 ч)**

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения. Уроки включают в себя рассказ по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Беседы проводятся отдельным занятием, дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов.

## Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Дата
№			
п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов по теме	В том числе контрольные работы
1.	Азбука музыкального движения	4	-
2.	Основные элементы танцевальной ритмики	9	-
3.	Азбука классического танца	4	-
4.	Детские танцы	12	-
5.	Творческая деятельность	3	-
6.	Беседы по хореографическому искусству	2	-
	ИТОГО:	34	-

		<b>всего</b>	<b>контрольные работы</b>	<b>практические работы</b>	<b>План</b>	<b>Факт</b>
1.	Инструктаж по ТБ. Азбука музыкального движения.	1			06.09.23	
2.	Разминка.	1			13.09.23	
3.	Общеразвивающие упражнения.	1			20.09.23	
4.	Общеразвивающие упражнения.	1			27.09.23	
5.	«Танцевальная ритмика». Основные элементы танцевальной ритмики.	1			04.10.23	
6.	Бодрый шаг, шаг на Носках.	1			18.10.23	
7.	Высокий шаг, шаг на носках	1			25.10.23	
8.	Основные элементы танцевальной ритмики, пружинистый шаг.	1			01.11.23	
9.	Виды бега: легкий, широкий, высокий бег.	1			08.11.23	
10.	Прыжковые движения: прыжки на двух ногах, с большим и меньшим подскоком от пола.	1			15.11.23	
11.	Подскоки с ноги на ногу: легкие, сильные, прямой галоп (движение «Лошадки»).	1			29.11.23	
12.	Ходьба с хлопками: Хлопки в ладоши на каждый 4й, 2ой шаг; каждый.	1			06.12.23	
13.	Ходьба с движение рук: шаг правой ногой, руки вверх, шаг левой ногой, руки в стороны; и наоборот.	1			13.12.23	
14.	Изучение элементов классического экзерсиса. Позиции ног: 1, 2,3, 4, 5, 6.	1			20.12.23	
15.	Экзерсис у станка. Плие 1, 2, 3 позиции.	1			27.12.23	
16.	Позиции рук.1 позиция.	1			10.01.24	



17.	Батман тандю по 3 позиции.Релеве по 6 позиции.	1			17.01.24	
18.	Диско- танец «Папуасы». Основные элементы танца.	1			24.01.24	
19.	Диско-танец «Папуасы». Соединение основных элементов танца.	1			31.01.24	
20.	Диско-танец «Папуасы». Композиция.	1			07.02.24	
21.	Диско-танец «Папуасы». Композиция.	1			14.02.24	
22.	Диско-танец «Папуасы». Композиция.	1			28.02.24	
23.	«Вару-Вару». Основные движения танца: шаг-приставка (по одоному , в парах).	1			06.03.24	
24.	«Вару-Вару». Основные движения танца: хлопущки (по одному).	1			13.03.24	
25.	«Вару-Вару».Соединение основных движений танца ( в парах).	1			20.03.24	
26.	«Вару-Вару». Основные движения танца: на каблук, прыжки на ноги с выносом носок ( по одному, в парах).	1			27.03.24	
27.	«Вару-Вару».Соединение основных движений танца .	1			03.04.24	
28.	«Вару-Вару». Композиция (в парах).	1			17.04.24	
29.	«Вару-Вару». Композиция (в парах).	1			24.04.24	
30.	«Рилио».Основные движения первой, второй, третьей фигуры танца.	1			01.05.24	
31.	«Рилио».Соединение основных движений первой, второй, третьей фигуры танца ( по одному, в парах)	1			08.05.24	

32.	«Рилио».Композиция ( в парах).	1			15.05.24	
33.	Беседы о танце. «Беречь красоту русского танца» Фильм-концерт «Танцуй березка».	1			22.05.24	
34.	Беседы о танце. «Мы, музыка, движения». Фильм-концерт «Танцуют дети!»	1			29.05.24	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.1.	Азбука музыкального движения.	1			Устный урок.		
1.2	Разминка.	1			Станок		
1.3	Общеразвивающие упражнения.	2			Середина		
Итого по разделу		4					
2.1.	Танцевальная ритмика. Основные	1			Изучение.		
2.2.	Бодрый шаг, спокойный шаг.	1			Урок-игра.		
2.3	Высокий шаг, шаг на носках.	1			Урок-игра.		
2.4	Основные элементы танцевальной ритмики, пружинистый шаг. Виды бега: высокий, широкий, пружинистый бега бега: легкий, широкий, быстрый бег.	2			Диагональ.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yS_UH69mYw8">https://www.youtube.com/watch?v=yS_UH69mYw8</a>	
2.5	Прыжковые движения: прыжки на двух ногах с большим и меньшим подскоком.	1			Изучение. Передвижение.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6a">https://www.youtube.com/watch?v=6a</a>	
2.6	Подскоки с ноги на ногу: легкие, сильные, прямые.	1			Изучение. Лошадка.		
2.7	Ходьба с хлопками: на каждый 4й ; 2-ой шаг.	1			Игра.		
2.8	Ходьба с движение рук.	1			Середина.		
Итого по разделу		9					
3.1	Изучение элементов классическо	1			Изучение.		

	го экзерсиса позиции ног 1,2,3,5,6.					
3.2	Экзерсис у стонка. Плие по 1, 2, 3 позиции.	1			Изучение.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8190036388576385071&amp;suggest_request_id=484080298158800323452904175194">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8190036388576385071&amp;suggest_request_id=484080298158800323452904175194</a>
3.3	Позиции рук.1,2,3 позиция.	1			Выработка.	
3.4	Батман Тандю по 3 позиции, Релеве по 6 позиции.	1			Изучение.	
Итого по разделу		4				
4.1.	« Папуасы» основные элементы танца.	2			Элементы.	
4.2	« Папуасы» соединение основных элементов танца.	1			Элементы.	
4.3	«Летка-Енка» . Композиция	2			Отработка.	Контрольный урок.
4.4	«Вару-Вару» основные движения танца. Шаг-приставка, ( по одному, в парах).	1			Изучение.	
4.6	«Вару-Вару» основные движения танца хлопущки ( по одному).	1			Изучение.	<a href="https://ok.ru/video/564358875734">https://ok.ru/video/564358875734</a>
4.7	«Вару-Вару» соединние основных движений танца (в парах).	1			Изучение.	
4.8	«Вару-Вару» основные движения танца: на каблук, прыжки на ноги с выносом носок (по одному, в парах).	1			Сводка упр.	

4.9	«Вару-Вару». Композиция.	3			Репетиция.		
Итого по разделу		12					
5.1.	«Рилио». Основные движения 1ой, 2, 3 фигуры танца.	1			Танец –игра Изучение.		
5.2.	«Рилио».Соединение основных движений 1ой, 2, 3 фигуры танца( по одному, в парах).	1			Сводка упр.		
5.3	«Рилио».Композиция танца (в парах).	1			Репетиция.	Контрольный урок.	
Итого по разделу:		3					
6.1.	Бесебы о танце. Фильм балетб «Танцуй березка», «Мы, музыка движение», «Танцуют дети!».	2			Просмотр.		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=U0s7xFymrcE">https://www.youtube.com/watch?v=U0s7xFymrcE</a>
Итого по разделу:		2					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		34					